La crítica

> *La crítica combina informació i opinió: presenta una obra (de teatre, cinema, televisió o literatura) i la valora amb arguments. El lector ha d'acabar sabent de què va i si val la pena.*

1 Parts

1. **Títol** que reflecteixi la teva valoració.
2. **Dades bàsiques**: títol de l'obra, autor o director, intèrprets principals, lloc i dates.
3. **Sinopsi breu**: de què va, **sense revelar el final**.
4. **Valoració argumentada**: què funciona i què no, i per què.
5. **Conclusió**: valoració global i recomanació (o no).

2 Lèxic específic

ÀMBIT	MOTS
Teatre	repartiment, posada en escena, escenografia, vestuari, il·luminació, direcció, dramaturgia
Cinema i televisió	guió, muntatge, fotografia, banda sonora, pla, capítol, temporada
Llibres	narrador, trama, personatges, ritme, estil, prosa

3 Valorar amb arguments

No n'hi ha prou de dir que una cosa és «bona» o «dolenta». Concreta: *La interpretació de la protagonista és magistral: transmet cada emoció sense estridències. El ritme decau a la segona meitat, que s'allarga més del compte.*

Evita els col·loquialismes (*guai*, *flipant*) i els castellanismes del món de l'espectacle: *repartiment*, no «reparto»; *guió*, no «guion».

Practica-ho

Omple els buits. Les solucions són al final.

1 En una crítica teatral, el conjunt d'actors és el _____.

○ plantell ○ repartiment ○ reparto

2 La sinopsi d'una crítica _____.

○ explica el final amb detall ○ no és necessària ○ no revela el final

3 Els decorats i l'ambientació de l'escenari són l'_____.

○ escenari ○ escenificació ○ escenografia

4 «La interpretació de la protagonista és _____: transmet cada emoció sense estridències.»

○ flipant ○ guai ○ magistral

5 Una bona crítica acaba amb _____.

○ la biografia de l'autor ○ la fitxa tècnica ○ una valoració global o una recomanació

6 El text d'una pel·lícula, amb els diàlegs i les escenes, és el _____.

○ guió ○ guion ○ llibret

Les meves notes

Solucions

1. **repartiment**. «Reparto» és un castellanisme: «repartiment».
2. **no revela el final**. El lector encara no ha vist l'obra: no s'explica el desenllaç.
3. **escenografia**. «Escenografia»: el conjunt d'elements que creen l'espai de l'obra.
4. **magistral**. En una crítica escrita cal un registre formal.
5. **una valoració global o una recomanació**. La conclusió diu si val la pena.
6. **guió**. «Guió», amb accent; «guion» és castellà. El «llibret» és el text d'una òpera.